

書体について

| | | |
|-----------------|--|--|
| 実印・銀行印 オススメ! |  篆書体 てんしよたい | まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド 泰の時代に公式書体として使用された書体の中で最も歴史が古く、日本の紙幣にも捺されており、縦長で文字の太さが一定であり、バランスの取りやすい書体です。読みにくいと偽造、悪用、盗難防止とセキュリティ面でもご安心していただけます。主に個人様用、法人様用共に重要な印鑑に多く使われております。 |
| |  印相体 いんそうたい | まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド 古代中国印章史から伝わる篆書を基礎に作られた書体であり、重圧感と曲線が美しく文字が八方へ広がりに接するのが特徴で開運を開くと言われております。文字の線が複雑で読みにくいと偽造、悪用、盗難防止とセキュリティ面でもご安心していただけます。主に個人様用、法人様用共に重要な印鑑に多く使われております。 |
| |  淡篆書体 あわてんしよ | まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド 篆書体を味わい深く流麗に仕上げた書体です。独特の雰囲気の中に風格があり、主に遊樂印や落款印として作品に捺されております。篆書体同様、読みにくいと偽造、悪用、盗難防止とセキュリティ面でもご安心していただけます。 |
| 銀行印・認印 オススメ! |  古印体 こいんたい | まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド 大和古印の伝統を受け継いだ味わい深い日本独自の書体です。隷書体を元に独特の丸みを加え、所々の途切れやかすれ、文字の強弱が特徴です。どちらの種類印鑑にもお使いいただけますが、比較的読みやすいため銀行印や認印として多く使われております。 |
| |  隷書体 れいしよたい | まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド 篆書体を元に簡略化し直線的にしもので、日本の紙幣にも印字されております。波打つようなはね、勢いのある払いに品格がありとても美しい書体です。どちらの種類印鑑にもお使いいただけますが、比較的読みやすいため銀行印や認印として多く使われております。 |
| |  行書体 ぎょうしよたい | まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド 水墨技法の一つとして発展した書体です。なめらかに流れるような筆の動きに特徴があり、優しさと流麗な印象を持ちます。楷書体とは対称的に「高」と「高」や「斎」と「齋」などの違いが曖昧なものになる場合がございます。どちらの種類印鑑にもお使いいただけますが、比較的読みやすいため銀行印や認印として多く使われております。 |
| 認印 オススメ! |  楷書体 かいしよたい | まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド 隷書をアレンジした手書き書体の一つで、書道のお手本ともなる大変美しい書体です。日常最もよく目にする馴染み深く、一画一画丁寧な品格があります。どちらの種類印鑑にもお使いいただけますが、はっきりとしていて読みやすいため認印として多く使われております。 |

特別書体承ります

| | |
|-------|--|
| 白舟篆書体 |  まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド |
| 白舟印相体 |  まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド |
| 白舟古印体 |  まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド |
| 白舟隷書体 |  まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド |
| 白舟行書体 |  まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド |
| 白舟楷書体 |  まごころ 印章 オ ー ダ ー メ イ ド |

まごころ 監 察 オ ー ダ ー メ イ ド